

ARCADE  
DENTAIRE

n'hésitez pas à les consulter,  
l'ONFOC35 dispose de son site  
internet:  
<http://www.onfoc35.fr>  
ainsi que de sa page facebook  
<https://www.facebook.com/onfoc35>



HENRY SCHEIN®  
Agence de Rennes

L'ONFOC35 dispose désormais de son site internet:  
<http://www.onfoc35.fr>

n'hésitez pas à le consulter, vous y trouverez des informa-  
tions concernant les activités de l'ONFOC ainsi que le rè-  
glement intérieur.

<http://www.onfoc35.fr>

Pour pouvoir bénéficier de la prise en charge de cette journée par  
le FIFPL, il vous faut:

1- Demander un imprimé de prise en charge par téléphone ou  
par courrier au FIFPL (35/37 rue Vivienne – 75 083 Paris cedex  
02 / Tel: 01 55 80 50 00)

Le formulaire est désormais téléchargeable sur Internet:  
<http://www.fifpl.fr/>

2 - Renvoyer l'imprimé rempli au FIF PL impérativement avant  
cette journée en y joignant une photocopie du  
programme de la journée.

N° de déclaration d'existence de l'ONFOC 35:

53 35 051 68 35. N° SIRET 40500981200018, code APE 804C



MCU-PH à temps partiel  
Responsable de la sous-section Prothèses  
Faculté de Chirurgie Dentaire de Strasbourg



Ouvrage:  
*restaurations esthétiques en céramique collée*  
aux éditions CdP

HOTEL La REPOSÉE / La Quinte / Liffré\*

Photographie et projet esthétique virtuel  
Quand le Numérique prend place au cabinet dentaire  
**Dr Olivier ETIENNE**

OFFICE NOUVEAU  
DE FORMATION  
ODONTOLOGIQUE  
CONTINUE  
D'ILLE ET VILAINE

**ONFOC35**

Jeudi  
**01**  
juin 2017

9h-17h30

**La qualité de la communication** entre le praticien et le prothésiste est une des clefs du **succès thérapeutique**. Il en est ainsi en particulier de la réussite esthétique des restaurations apparentes dans le sourire de nos patients, qui est grandement conditionnée par cette étroite complicité. A titre d'exemple, le choix de translucidité des armatures en céramique est grandement facilité par la transmission d'une photographie du support dentaire.

Pour autant, le patient est aujourd'hui, lui aussi, de plus en plus impliqué dans ces réalisations. En effet, l'accès à une information de plus en plus pointue, favorisée par la diffusion sur les réseaux informatiques, stimule une demande de résultat et incite à une nouvelle forme de prise en charge. En ce sens, **l'approche numérique des projets esthétiques offre une nouvelle forme de communication**, rapide et interactive. Elle ne se substitue pas aux techniques conventionnelles mais y apporte un complément, perçu aujourd'hui comme une modernité thérapeutique.

Les fondamentaux de l'analyse clinique, fonctionnelle et esthétique, restent d'actualité et constituent le préalable indispensable à tout plan de traitement. Cette analyse bénéficie elle aussi de l'apport d'outils numériques comme la photographie et la vidéo pour peu que ces derniers soient exploités à bon escient. Une fois réalisée, cette **analyse** apporte au praticien une **réflexion** clinique, tenant compte des échanges verbaux qu'il a eus avec son patient, afin de dégager une ou plusieurs alternatives de traitement. Ces différentes options peuvent être judicieusement mises en forme au travers de **modifications** des images **photographiques** qui peuvent alors être **présentées au patient**. Plusieurs méthodes ont été proposées pour ce faire, basées sur des approches communes faisant appel à des critères esthétiques reconnus comme idéaux. Ces méthodes ont toutes leurs atouts, certaines par leur simplicité d'accès, d'autres par la qualité de leur résultat virtuel. Dans tous les cas, la communication praticien-patient est grandement facilitée par ce recours à l'outil numérique et à la visualisation concrète du projet. **A l'instar de l'architecte présentant ses plans, le praticien met en avant ses réflexions et son ou ses projets.**

Enfin, une fois le projet validé avec le patient, **l'approche numérique est exploitée pour la communication avec le prothésiste** en lui offrant ainsi la possibilité de transformer ce projet virtuel en projet réel grâce au wax-up. Ce dernier est alors totalement guidé par l'image modifiée permettant des mesures précises des modifications souhaitées. Cette dernière étape est essentielle car elle permet la réalisation intra-buccale d'un masque (mock-up) qui sera le seul véritable garant du succès futur. Ce masque sera analysé en 2D via la photographie, mais aussi en 3D grâce à la vidéo, et permettra la confrontation du projet avec l'environnement buccal et facial.

## Plan de la journée

La pause déjeuner se fera sur place  
au restaurant gastronomique l'Escu de Runfao

Cette journée de formation continuera de détailler l'ensemble de ces procédures, en s'appuyant sur des exemples cliniques concrets ayant bénéficié de cette approche. Le conférencier illustrera en particulier l'approche par modification photographique réaliste à l'aide de logiciels de retouches d'images (photoshop smile design).

La qualité de la communication ainsi obtenue permet aux trois acteurs en présence, le patient, le prothésiste et le praticien, d'optimiser leur résultat esthétique.

BOITIER



OBJECTIF



FLASH



Nota Bene: assemblée générale de l'ONFOC ce même jour

\* Hôtel la reposée Nathalie & Alain Duhoux  
La Quinte - 35340 Liffré tel: 02 99 68 31 51

Accès

Depuis Rennes :

A84 - Direction CAEN/FOUGERES - Sortie n°26 puis direction Saint Sulpice

Depuis Fougères:

A84 - Direction RENNES - Sortie n°26 - puis direction Saint Sulpice

DE RUNFAO  
**L'ESCU**